

## Bibliografia Museologica

- AFIT, 2000 – *Comment développer l'ouverture des sites culturels aux publics touristiques*. AFIT, Paris, 25 pagine.
- Albini M., Baldighi L., 2000 – *I Musei lombardi. Le prospettive, i progetti, la sicurezza*. Edizioni Lybra imagine, Milano, 143 pp.
- Allard M, Lefebvre B, 1999 – *le musée au service de la personne. Le chaires du Groupe de recherche sur l'éducation des musées*, n°11, Quebec, 363 pagg.
- Allard M., Lefebvre B. (a cura di), 2001 – *La formation en muséologie et en éducation muséale à travers le monde*. Éditions Multimondes, Québec, 193 pp.
- Amodio L., Buffardi A., Savoiano L., 2005 - *La cultura interattiva. Comunicazione scientifica, musei, science centre*. Oxidiana, Pomigliano d'Arco 2005, 223 pp., 15 €.
- Anderson G. (ed.), 2004 - *Reinventing the Museum: Historical and Contemporary Perspectives on the Paradigm Shift*. Altamira Press, Walnut Creek. 432 pp., 34,95 \$.
- Antinucci, F., 2004 – *Comunicare nel museo*. Laterza, Bari, 168 pp., 24 €.
- Archibald R.R., 2004 - *The New Town Square. Museums and Communities in Transition*. Altamira Press, Walnut Creek. 224 pp., 24,95 \$.
- Asma S.T., 2001 – *Stuffed Animals and Pickled Heads: The Culture and Evolution of Natural History Museums*. Oxford University Press, Oxford, 302 pp., 30 \$.
- Autori vari, 2000 – *Musei. Costruire in Laterizio*, vol.76, 80 pp.
- Autori Vari, 2000 - *The restoration of scientific instruments*. Proceedings of the workshop held in Florence, December 14-15, 1998. Le Lettere, Firenze, 113 pp.L.35.000.
- Autori vari, 2000 -*Norme per l'accesso a prestiti e riproduzioni di beni ecclesiastici*. Diocesi di Terni-Narni-Amelia
- Autori Vari, 2005 - *Henri Cernuschi 1821-1896. Voyageur et collectionneur*. Editions des musées de la Ville de Paris, Paris 2005, 150 pp., 39 €.
- Bagdadli S. (a cura di), 2001 – *Le reti di musei*. Egea, Milano, 196 pp., 18,08 euro.
- Balboni Brizza M.T., 2004 - *Persone. Fare scuola al museo Poldi Pezzoli, n.7*. Museo Poldi Pezzoli, Milano. 47 pp.
- Baldin L. (a cura di ), 2002 – *La professionalità della didattica museale*. Atti della V giornata di studio sulla Didattica Museale, Venezia 30 ottobre 2001. Canova, Treviso, 115 pagine, 8 euro.
- Baldin L. (a cura di), 2000 - *Il sistema museale veneto*. Atti della III Conferenza Regionale dei Musei del Veneto. Canova, Treviso, 314 pp.
- Baldin L. (a cura di), 2002 – *Progettare il museo*. Atti della V Conferenza Regionale dei Musei del Veneto, Padova 24-25 settembre 2001. Canova, Treviso, 177 pagine.
- Baldin L., (a cura di) 1999 – *Promuovere il museo*. Atti della II Conferenza Regionale dei Musei del Veneto. Canova, Treviso, 191 pagg.
- Baldwin J.H., Ackerson A.W., 2003 – *Best fit, best work: finding and retaining excellent employees and volunteers*. Museum Association, New York, 27 pp.
- Ballé C., Poulot D., 2004 – *Musées en Europe: une mutation inachevée. La documentation française*, Paris, 286 pp.
- Battaglini S., 2005 - *Il museo delle meraviglie*. illustrazioni di Rebecca Giusti, Edizioni Plus, Pisa 2005, 39 pp., 8 €.
- Battisti E., 2001 – *Archeologia industriale*. Jaca Book, Milano, 357 pag., 44.000 Lire.
- Baunia A., 2004 – *The nature of classical collecting. Collectors and Collections, 100 BCE-100 CE*. Ashgate, 370 pp., 49,50 £.
- Bellagamba A., Cafuri R, 2001 – *Musei dell'Africa contemporanea*. Etnosistemi, anno VIII, n.8, Cisu, Roma.151 pag.35.000 Lire.

- Bernini B., 1998 – Colloqui con Franco Minissi sul museo. Edizioni de Luca, Roma, 150 pagg., 60.000 lire.
- Boiani G.C. (a cura di), 2005 - *Catalogo della mostra "Maioliche rinascimentali da Palazzo Ducale di Urbino"*. Report, rivista dei musei civici di Pesaro. Vol.1, pp.29-83.
- Bolaños M., 1997 - *Historia de los museos en España*. Ediciones Trea, Gijón, 486 pp.
- Bonaretti P., 2002 – La città del Museo. Il progetto del museo fra tradizione del tipo e idea della città. Edifir, Firenze, 206 pagine.
- Bourdon A., Conforti M, Fourteau C., Balard J. e al., 2000 – *Le regard instruit: action éducative et action culturelle dans le musées. Actes du colloque organisé au musée du Louvre par le service culturel le 16 avril 1999*. La Documentation française: Musée du Louvre, 204 pag.
- Buffet F.(a cura di), 1998 – *Entre école et musée: le partenariat culturel d'éducation*. Presses Universitaires de Lyon, Lyon, 207 pagg.
- Cafuri R, 2003 - *In scena la memoria. Antropologia dei musei e dei diti storici del Bénin*. L'Harmattan Italia, Torino, 139 pp. 14 .
- Cappelli R., 2002 - *Politiche e poetiche per l'arte*. Electa, Milano, 68 pp.,12 .
- Carbonell B.M. (ed.), 2003 – *Museum Studies, an Anthology of Context*. Blakwell Publishing., New York, 640 pp., 52,95 \$.
- Carr D., 2003 – *The Promise of Cultural Institutions*. Altamira Press, Walnut Creek, 240 pp, 29,95 \$.
- Carter D., Walker A.K., 1999 – *Care and conservation of natural history collections*. Botterworth-Heineman, Oxford, 226 pag.
- Cassanelli R, Pinna G., 2005 - *Lo stato Aculturale. Intorno al Codice dei beni culturali*. Jaca Book, Milano 2005, 192 pp, 15 .
- Chaumier S., 2003 – *Des musées en quête d'identité. Écomusée versus technomusée*. L'Harmattan, Paris 272 pp.
- Chittenden D., Farmelo G. (eds.), 2004 - *Creating Connections: Museums and the Public Understanding of Current Research*. Altamira Press, Walnut Creek. 400 pp., 34.96 \$.
- Cipollaro P., 2001 – *Guida ai musei d'Italia*. Airplane editrice, 852 pag., 49.500 Lire.
- Coco C., Gosselin C., Henri A., Jacquet M., Latry-Bonnart C., Tirolien P., 1999 – *La nouveau guide pratique de la sécurité pour les établissements recevant du public: incendie, risques de panique, malveillance, hygiène, accueil*. Editions Dalian, Paris.
- Colbert F., 2000 – *Marketing delle arti e della cultura*. Etas, Milano, 314 pp.
- Colle E., Salsi C., 2000 – *Palazzo Reale di Milano. Il progetto per il museo della reggia e contributi alla storia del palazzo*. Comune di Milano, Milano, 269 pp.
- Commissione Nazionale per i Beni Demoetnoantropologici, 2002 - *Il Patrimonio Museale Antropologico. Itinerari nelle Regioni Italiane: riflessioni e prospettive*. Adnkronos Cultura, Roma, 383 pagine.
- Consiglio d'Europa, 2003 – *Patrimoine culturel européen. Vol.I*. Éditions du Conseil de l'Europe, Strasbourg. 501 pp.
- Coppellotti A., 2001 – *Casa Martelli a Firenze. Dal rilievo al museo*. Edifir, Firenze, 134 pp.
- Corsane G., 2005 – *Heritage, museums and galleries: an introductory reader*. Routledge, London New York, 392 pp., 45,95 \$.
- Coyaud S., Merzagora M., 2000 - *Guida ai musei della scienza e della tecnica*. Clup Guide, Torino
- Crane S.A., 2000 – *Museum ad memory*. Stanford University Press, Stanford, 219 pp.
- Cuisenier J., Vibaek J., 2002 – *Museo e cultura*, Sellerio, Palermo, 380 pagine.
- Cuno J. (ed.), 2004 - *Whose Muse? Art Musems and the Public Trust*. Princeton University Press. Princeton, 208 pp., 29,95 \$.
- Davallon J., 1999 - *L'exposition à l'oeuvre: stratégies de communication et de médiation symbolique*. L'Harmattan, Paris, 378 pp.
- Davallon J., Gottesdiener H., Le Marec J., 2000 – *Premiers usages des cédéroms de musées: pratiques et représentations d'un produit innovant*. Ocim, Dijon, 146 pp.

- De Biaggi E, Lava F., Ortalda M., Testa I., 2004 - *Atti dell'Incontro Nazionale Ecomusei (Biella 9-12 ottobre 2003)*. Eventi & Progetti Editore, Biella.
- De Roux E., 2000 – *Patrimoine industriel*. Éditions Scala, Paris, 270 pp.
- Dell'Orso S., 2002 – *Altro che musei. la questione dei beni culturali in Italia*. Laterza, Bari, 192 pagine, 14 euro.
- Deloche B., 2001 – *Le musée virtuel*. Presses Universitaires de France, Paris, 265 pp.
- Di Valerio F., Paticchia V., 2000- *Un futuro per il passato. Memoria e musei nel terzo millennio*. Clueb, Bologna, 183 pag., 40.000 Lire.
- Donna M.A. (a cura di), 2001 – *Tra scuola e museo: lo spazio dell'arte. Incontri, didattica, esperienze di formazione*. Città di Torino, Divisione Servizi Culturali., 168 pp.
- Dorge V., Sharon L. Jones (a cura di). 1999 - *Building an Emergency Plan. A Guide for Museums and Other Cultural Institutions*. The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 272 pp.
- Dubin S.C., 1999 – *Displays of Power: Memory and Amnesia in the American Museum*. New York University Press, New York, 300 pagg.
- Dubini, P, 1999 – *Economia delle aziende culturali*. Etas, Milano, 245 pagg., 36.000 lire.
- Dufrêne B., 2000 - *La création de Beaubourg*, Presses Universitaires de Grenoble, Grenoble, 272 pp.
- Dufresne-Tassé C., 1998 – *Evaluation et éducation muséale: nouvelle tendances*. ICOM CECA, Paris, 197 pagg.
- Dujovne M., 1995 - *Entre musas y musarañas. Una visita al museo*. Fondo de Cultura Economica, Buenos Aires, 203 pp.
- Eidelman J., Van Praët M., 2000 – *La muséologie des sciences et ses publics*. Presses Universitaires de France, Paris, 317 pp.
- Eminente G., Mari C., Viggiani S., 2002 – *La formazione manageriale nella gestione dei musei e delle istituzioni culturali*. Franco Angeli, Milano, 160 pp., 16 .
- Enric Franch E. (a cura di), 2000 - *Nuevos espacios para la cultura en Europa*. Editorial Milenio, Barcelona, 219 pp.
- Erwitt E., 1999 – *Museum Watching*. Phaidon Press, London, 160 pp.
- Ezrati J.-J., 2002 – *Théorie, technique et technologie de l'éclairage muséographique*. Editions AS, 143 pp.
- Falk J.H., Dierking L.D., 2000 – *Learning from Museums*. American Association for State and Local History, Altamira Press, Walnut Creek, 272 pp.
- Farina P.M. (a cura di), 2003 – *Dal Restauro alla Manutenzione. Dimore Reali d'Europa. Atti del Convegno Internazionale di Studi Monza-Milano 12-15 ottobre 2000*. Associazione Secco Suardo, Lurano (Bg).
- Farina V., 2002 – *Giovan Carlo Doria promotore delle arti a Genova nel primo Seicento*. Edifir, Firenze, 288 pagine, 25 euro.
- Fornieris G., 2004 – *L'erbario dell'Università di Torino. Pagine di storia e di iconografia nelle collezioni botaniche*. Alma Universitas Taurinensis. Torino, 375 pp.
- Franzoni G., Baldi F., 2004 – *Cartoguida dei musei della provincia di Bologna*. Provincia di Bologna, Assessorato cultura, Bologna.
- Gabrielli C. (a cura di), 2001 - *Apprendere con il Museo*, Franco Angeli, Milano, 160 pp.
- Galiano A., 1999 – *Scuola e museo archeologico. Domanda scolastica e offerta museale in Puglia*. Edizioni Giuseppe Laterza, Bari, 196 pp.
- Garassino A., Guaraldi Vinassa de Regny I., 1999 – *Natura & Tecnica*. Vienneperre edizioni, Milano, 199 pagg. 26.000 lire.
- Garcia A., 1997 - *Museus d'Art de Barcelona. Antecedents, Génesi i Desevolupament fins l'any 1915*. Museu Nacional d'Art de Catalunya Estudis, Barcelona, 695 pp.
- Gellereau M., 2005 – *Les mises en scène de la visite guide: communication et médiation*. L'Harmattan, Paris, 279 pp., 24 .

- Giacobini G., (a cura di), 2003 – *La memoria della scienza. Musei e collezioni dell'Università di Torino*. Alma Universitas Taurinensis e Fondazione CRT, Torino, 365 pp., edizione fuori commercio.
- Gibin C., (a cura di), 2003 – *Un progetto per un Museo naturalistico a Chioggia*. Chioggia. Rivista di studi e ricerche, Quaderno 3. Il Leggio libreria editrice, Sottomarina, 132 pp.
- Girault Y., 2003 – *L'accueil des publics scolaires dans les muséums*. L'Harmattan, Paris, 296 pp.
- Gob A., Drouguet N., 2003 – *La muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels*. Armand Colin, Paris, 239 pp.
- Guelton B., 1998 – *L'exposition: interprétation et réinterprétation*. L'Harmattan, Paris, 203 pagg.
- Guzzo P.G., 2003 - *Pompei 1998-2003. L'esperimento dell'autonomia* Electa, Milano, 272 pp., 16
- Haskell F., 2002 – *Les musée éphémère. Les Maîtres anciens et l'essor des expositions*. Gallimard, Paris, 261 pagine, 27,50 euro.
- Hein G.E., Alexander M., 1998 – *Museums places of learning*. AAM, Washington, 53 pagg.
- Henderson A., Kaeppler A.L.(eds.), 1997 - *Exhibiting Dilemmas: Issues of Representation at the Smithsonian*. Smithsonian Institution Press, Washington, 285 pagg.
- Herman S., Pascal J., 2003 - *Mouton Rothschild, Le Musée du vin dans l'art*. Imprimerie National Éditions, Paris, 291 pp.
- Hooper-Greenhill E., 2005 - *I musei e la formazione del sapere. Le radici storiche, le pratiche del presente*. Il Saggiatore, Milano 2005, 286 pp., 30 .
- Hooper-Greenhill E., 2000 – *Museums and the interpretation of visual culture*. Routledge, London, 195 pagine.
- Howard P., 2003 - *Heritage. Management, Interpretation, Identity*. Continuum, London, 278 pp., 19,90 £.
- Keene S., 2002 – *Managing conservation in museums*. Butterworth-Heinemann, Oxford, 258 pp.
- Kirshenblatt-Gimblett B., 1998 – *Destination Culture: Tourism, Museums, and Heritage*. University of California Press, Berkeley, 344 pag.
- Kotler N., Kotler P.1999 – *Marketing dei musei*. Edizioni di Comunità, Milano, 562 pagg., 55.000 lire.
- Kuyvenhoven, F. (a cura di), 2001 – *Developments in Dutch museum policy*. Instituut Collectie Nederland, Amsterdam, 72 pag.
- La Broise P. de, Le Marec J., 2001 – *L'interprétation: entre élucidation et création*. Études de communication n.24, Université Charles-de-Gaulle, Lille, 149 pagine.
- La Regina, A., 2004 – *Guida archeologica di Roma*. Etas, Roma, 224 pp., 11,90
- Laclotte M., 2005 - *Storie di musei. Il direttore del Louvre si racconta*. Il Saggiatore, Milano 2005, 349 pp., 22 .
- Larrieu J-P., 2000 – *L'usage des audio guides dans les musées*. Direction des musées de France, 21 pag.
- Layne P.S., 2002 – *The Cultural Property Protection Manual*. Layne Consultants International. 62 pp., 27 \$.
- Lenzi F., Ziffereto A. (a cura di), *Archeologia del museo. I caratteri originali del museo e la sua documentazione storica fra conservazione e comunicazione*. Atti del convegno internazionale di studi, Ferrara 5-6 aprile 2002. Editrice compositori, Bologna, 562 pp, 42
- Levillain A., Markarian P., 2002 – *La conservation préventive des collections: fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*. Ocim, Dijon, 92 pagine.
- Li Vigni P. (a cura di), 2004 – *Esperto nella gestione innovativa dei beni museali. Progetto virtuale per la mostra Fermento divino*. Regione Siciliana, Palermo.
- Liccardo G., 2002 - *La grande guida dei musei di Napoli*. Newton & Compton, Roma, 252 pp., 18,90 .

- Lisa Tota A., 1999 – Sociologie dell'arte. Dal museo tradizionale all'arte multimediale. Carocci, Roma, 185 pagg., 25.000 lire.
- Liston D., 2003 - Manuale per la sicurezza nei musei. ETAS, Milano, , 331 pp., 39 .
- Lord B., Lord G.D., 2001 – *The Manual of Museum Exhibitions*. AltaMira Press, 544 pp., 45 \$.
- Luccardini R. (a cura di), 2001 – *Missione museo. Il rilancio dei musei in Liguria*. Regione Liguria, Genova, 95 pp.
- Luisetti F., Maragliano G., (a cura di) 2001 – *Museo*. Rivista di estetica, n.s. 16, 163 pag., 40.000 Lire.
- Mack J., 2003 - *The museum of the Mind*. The British Museum Press, London, 160 pp., 19,99 £.
- Maggi M. (a cura di), 2001 – *Il valore del territorio. Primo rapporto sugli ecomusei in Piemonte*. Alberto Allemandi, Torino, 216 pp., 13 euro.
- Maggi M., 2002 – *Ecomusei. Guida europea*. Umberto Allemandi, Torino.
- Maggi M., 2005 - *Museo e cittadinanza. Condividere il patrimonio culturale per promuovere la partecipazione e la formazione civica*. Quaderni di ricerca. IRES Piemonte, n.108, 122 pp.
- Maggi M., Murtas D., 2004 – *Ecomusei. Il progetto*. IRES Piemonte, Torino, 55 pp.
- Magnano Lampugnani V., Sachs A., 1999 – *Museums for a New Millennium. Concepts, Projects, Buildings*. Prestel, Munich, 224 pp.
- Mancuso R., Giacomarra M.G., 2002 – *Musei, comunità, pubbliche relazioni*. Archivio Antropologico Mediterraneo, Testi e documenti n.1, Palermo, 216 pp.
- Maniscalco F., (a cura di), 2002 – *Mediterraneum. Tutela e valorizzazione dei beni culturali*. Massa Editore, Napoli, 400 pagine
- Marini Clarelli M.V., 2005 - *Che cos'è un museo*. Carocci, Roma 2005, 127 pp., 9 .
- Marini P., 2000 – *Il Museologo. Una professionista per il patrimonio culturale*. Atti del XXIII Convegno Nazionale ANMLI, Verona 16-17 ottobre 1998. Cierre Edizioni, Sommacampagna, 165 pp.
- Marovic, I, 1998 – *Introduction to Museology –The European Approach*. Christian Müller-Straten, Munich, 358 pag. 78 DM.
- Masetti Bitelli L., Cuoghi Costantini M., 1999 - *Ripristino architettonico. Restauro o restaurazione?*. Nardini Editore, Fiesole, 158 pp., L.45.000.
- Masoero A., 2005 – *Musei Civici di Milano. Presente e futuro*. Abitare Segesta Cataloghi, Milano 264 pp.
- Massarente A., Ronchetta C., 2004 - *Ecomusei e paesaggi. Esperienze, progetti e ricerche per la cultura materiale*. Edizioni Lybra Immagine, Milano.
- Mauriès P., 2002 - *Cabinet de curiosités*. Gallimard, Paris, 259 pp.
- Mayor E.A., Barrobés N.I., 2001 – *Museos de titularidad estatal y del sistema español de museos*. Ministerio de educacion, Madrid, 101 pag.
- Michaud Y, 2001 – *Qu'est-ce que la culture?* Éditions Odile Jacob. Paris, 844 pagine.
- Minucciani V. (a cura di), 2005 - *Il museo fuori dal museo. Il territorio e la comunicazione museale*. Edizioni Lybra Immagine, Milano, 93 pp., 16 .
- Mohen J.P. (ed.), 2004 – *Le nouveau musée de l'Homme*. Odile Jacob, 265 pp.
- Montella M., 2003 - *Musei e beni culturali. Verso un modello di governance*. Electa, Milano, 2003, 440 pp., 20 .
- Moore K, 1999 - *Management in Museums*. The Athlone Press, London, 285 pp.
- Mosk J., Tennent N.H., 2002 – *Contribution to conservation*. James and James, London, 126 pagine.
- Mottola Molfino A., Morigi Govi C., 2004 – *Lavorare nei musei*. Umberto Allemandi, Torino. 143 pp, 17,50 .
- Moulinier P., 1999 – *Les politiques de la culture en France*. Presses Universitaires de France, Paris, 127 pp.
- Nardi E., 2001 – *Leggere il museo. Proposte didattiche*. Edizioni Seam, Roma, 317 pp., 20,66 euro.

- National Museum Directors' Conference, 2003 - Loans Between National and Non-national Museums. New Standards and Practical Guidelines, National Museum Directors' Conference, London, 2003, 21 pp.
- Negri M. (a cura di), 2003 - *Porte aperte. L'accesso al patrimonio europeo nei musei*. Leo S.Olschki e Regione Toscana, Firenze, 210 pp.,
- Negri M., Sani M., 2001 - *Musei e cultura della qualità*. Clueb, Bologna, 209 pag.
- Newhouse V., 1998 - *Towards a New Museum*. The Monacelli Press, New York.
- Nimmo M., 2001 - *Pittura Murale. Proposta per un glossario*. Regione Lombardia-Associazione Giovanni Secco Suardo, Bergamo, 236 pagine.
- Nolan G., 1997 - *Designing exhibitions to include people with disabilities: a practical guide*. National Museums of Scotland, Edinburgh, 19 pagg.
- Oberhardt S., 2001 - *Frames within Frames: The Art Museum as Cultural Artifact*. Peter Lang Publishing, New York, 184 pp., 29,95 \$.
- Pacetti P., 2005 - *Servizi didattici educativi e di visite guidate. Anno scolastico 2004-2005*. Associazione Musei dei ragazzi di Firenze. Edizioni Polistampa, 104 pp.
- Paine C., 2000 - *Godly things: museums, objects and religion*. Leicester University Press, Leicester, 235 pp.
- Païni D., 2002 - *Le temps exposé. Le cinéma de la salle au musée*. Cahiers du cinéma, 142 pp.
- Panini S., 2004 - *Museo e territorio*. Progremit, Bari.
- Pasetti A., 1999 - *Luce e spazio nel museo d'arte*. Architettura e illuminazione. Edifir, Firenze, 119 pagg., 28.000 lire.
- Pavoni R. (a cura di) 2002 - *New Forms of Management for Historic House Museums? DEMHIST*, Milano, 113 pagine.
- Pavoni R. (a cura di), 2001 - *Historic House Museums Speak to the Public: Spectacular Exhibits versus a Philological Interpretation of History. Acts of the Annual Conference Genoa, 1-4 November 2000*. ICOM, International Committee DEMHIST, Milano, 96 pag.
- Penny G., 2002 - *Objects of Culture: Ethnology and Ethnographic Museums in Imperial Germany*. University of North Carolina Press, Chapel Hill, 281 pp. 65\$.
- Pi A., 2004 - *La otra cara del Fòrum de les Cultures S.A.*, Bellaterra, Barcelona, 186 pp.
- Piriou J.Y, 2003 - *La prévention contre l'incendie: dans les musées et monuments historiques*. Ministère de la Culture et de la Coomunication, Paris. 101 pp.
- Poirrer P., Vadelorge L., (ed.) 2003 - *Pour une histoire des politiques du patrimoine*. La Documentation française, Paris, 620 p. 22 .
- Poirrier P. 2003 - *Les politiques culturelles en France*. La Documentation française, Paris, 633 pp., 50 .
- Polk M., Schuster M.H., 2005 - *The looting of the Iraq Museum, Bagdad*. Harry N.Abrams, 242 pp., 20£.
- Pomian K., 2003 - *Des saintes reliques à l'art moderne. Venise-Chicago XIII-XX siècle*. Gallimard, Paris, 369 pp., 24 .
- Pomian K., 2004 - *Dalle sacre reliquie all'arte moderna*. Il Saggiatore, Milano, 383 pp., 30 .
- Poulot D., 2001 - *Patrimoine et musées. L'institution de la culture*. Hachette, Paris. 223 pagine.
- Poulot D., 2005 - *Une histoire des musées de France. XVIII-XX siècle*. Éditions la Découverte, Paris, 197 pp.
- Preziosi D., Farago C. (eds), 2004 - *Grasping the World: the Idea of the Museum*. Ashgate Publishing, Aldershot, 804 pp., 35 £.
- Putnam J., 2001 - *Art and Artifact: The Museum as Medium*. Thames & Hudson, New York, 208 pp., 45 \$.
- Rasse P., 1999 - *Les musées à la lumière de l'espace public: histoire, évolution, enjeux*. L'Harmattan, Paris, 242 pagg.
- Rasse P., Midol N., Triki F., (a cura di) 2001 - *Unité-Diversité. Les identités culturelles dans le jeu de la mondialisation*. L'Harmattan, Paris, 382 pagine.

- Report*. Febbraio 2005. Primo numero della nuova rivista dei Musei civici di Pesaro, diretta da Gian Carlo Bojani. Edita dal Servizio Musei del Comune di Pesaro.
- Riccini R. (a cura di), 2003 - *Imparare dalle cose. La cultura materiale nei musei*. Clueb, Bologna, 211 pp., 17.50 .
- Richardson M., Stevens MA. (a cura di), 2001 – *John Soane. La rêve de l'architecte*. Gallimard, Paris, 297 pag., 460 FF.
- Roggero M.F., 1999 – *Dal taccuino dell'esperienza*. Editori Riuniti, Roma, 95 pagg., 25.000 lire.
- Rothfield L. (a cura di), 2001 – *Unsettling «Sensation»*. Rutgers University Press, New Brunswick and London, 217 pp., 25 \$
- Rouet F., (ed.) 2003 - *Les Tarifs de la Culture La Documentation française*, Paris.
- Ruberti F., 1999 – *Il fascino del museo*. Allemandi Torino, 152 pagg., 100.000 lire.
- Ruffo S., Curi E., 2005 - *Il Museo civico di storia naturale di Verona dal 1862 a oggi*. Marsilio, Venezia 2005, 171 pp.
- Ruggieri Tricoli M.C., 2001 – *L'utopia della memoria. Esperienze didattiche del corso di "Allestimento e Museografia" della Facoltà di Architettura di Palermo*. Libreria Dante Editrice, Palermo, 185 pp.
- Russo A., 1999 – *Il fascismo in mostra*. Editori Riuniti, Roma 191 pp.
- Salerno M., Marescalco Lo Cascio J., 1997 – *La sicurezza antincendio*. Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro e per le Scienze Naturali ed Applicate ai Beni Culturali. Palermo, 157 pag.
- Salsi C. (a cura di), 2004 – *Dagli Sforza al Design. Sei secoli di storia del mobile. Il Museo delle arti Decorative del Castello Sforzesco*. Silvana editoriale, Milano. 47 pp.
- Santagati F.M.C., 2004 - *Il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia. Origine e metamorfosi di un'istituzione museale del XIX secolo*. "L'Erma" di Bretschneider, Roma, 233 pp., mettere la figura della copertina
- Sanz Sjur Bergan N., (a cura di) 2002 – *Le patrimoine des universités européennes*. Éditions du conseil de l'Europe, Strasbourg, 242 pagine.
- Sasso L. (a cura di), 2005 - *La Continuità e lo Specchio. Progettare architetture e paesaggi fluviali*. Edizioni Lybra Immagine, Milano, 239 pp., 25 .
- Saujot C., 2004 – *Le droit français de l'Archéologie*. Éditions Cujas, Paris. 381 pp.
- Sauvanet N, 1999 – *Cultural sponsorship in Europe*. Admical, Paris, 71 pagg.
- Savoy B., 2003 - *Patrimoine annexé. Les saisies de biens culturels opérées par la France en Allemagne autour de 1800*. Editions de la Maison des Sciences et de l'Homme, 2 vol. Paris, 984 pp.
- Schiele B. (ed.), 2002 – *Patrimoines et identités*. Éditons Multimondes. Sainte-Foy, 251 pp.
- Schiele B., 2001 – *le musée de sciences: montée du modèle communicationnel et recomposition du champ muséal*. L'Harmattan, Paris, 275 pp.
- Schiele B., Koster E.H., 1998 - *La révolution de la muséologie des sciences*. Presses Universitaires de Lyon, Editions MultiMondes, Lyon.
- Schubert K., 2000 - *The Curator's Egg. The Evolution of the Museum Concept from the French Revolution to the Present Day*. One. Off Press, London.
- Schubert K., 2004 – *Museo. Storia di un'idea*. Il Saggiatore, Milano 222 pp., 19
- Scott G. Paris (ed), 2002 – *Perspectives on object-centered learning in museums*. Lawrence Erlbaum, London, 383 pp.
- Scudieri M., 2001 – *Gli uomini illustri del loggiato degli Uffizi. Storia e restauro*. Edifir, Firenze, 245 pp.
- Segalen M, 2005 – *Vie d'un musée 1937-2005*. Stock, Paris, 352 pp. (Storia del Musée national d'Arts et Traditions populaires).
- Sekules, V. e M. Xanthoudaki (a cura di), 2003 - *L'Insegnante, la scuola e il museo. Manuale per la formazione degli insegnanti all'uso dei musei d'arte*. Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino e Sainsbury Centre for Visual Arts. (testo in inglese, francese,

- italiano), 168 pp.
- Serafini F., 1997 – Musei Navali nel Mondo. Paravia, Torino, 432 pagg.
- Sergio Bertuglia C.S., Montaldo C., 2003 - *Il museo della città*. Franco Angeli, Milano, 279 pp., 19,50 .
- Settis S., 2002 – Italia S.p.A. L'assalto al patrimonio culturale. Einaudi, Torino, 149 pagine.
- Sgubin R., (a cura di), 2005 – *Gorizia. Museo della moda e delle arti applicate*. Musei Provinciali di Gorizia, 142 pp.
- Sibilio B. *Atti del Convegno L'Azienda Museo: dalla conservazione del valore alla creazione di valori" (Firenze, 6-7 novembre 2003)*. Franco Angeli, Milano.
- Solima L., Bollo A., 2002 – *I musei e le imprese. Indagine sui servizi di accoglienza nei musei statali italiani*. Electa Napoli, Napoli, 239 pagine, 20 euro.
- Solima L., *L'impresa culturale. Processi e strumenti di gestione*. Carocci Editore, Roma.
- Somerville-Large P., 2005 – *1854-2004 The Story of the National Gallery of Ireland*. National Gallery of Ireland. Dublin, 49,95
- Spada F. (a cura di), 2005 – *Beni Musicali e piccoli musei*. Atti del convegno, Taranto 31 marzo-2 aprile 2004. Amministrazione Comunale di Montemesola, 154 pp.
- Staccioli P., 2003 – *Guida insolita dei musei di Roma*. Newton & Compton, Roma, 384 pp., 18,50
- Suchy S., 2004 - *Leading with Passion. Change Management in the 21st-Century Museum*. Altamira Press, Walnut Creek, 288 pp., 24,95 \$.
- Sullivan L., Childs S.T., 2003 - *Curating Archaeological Collections. From the Field to the Repository*. Altamira Press, Walnut Creek, 160 pp., 22, 95 \$.
- Teboul R., Champarnaud L., 1999 – *Le public des musées: analyse socio-économiques de la demande*. L'Harmattan, Paris, 134 pagg.
- Terenna G., 2003 - *Le donazioni di strumenti scientifici e medici*. nuova immagine editrice, Siena, 255 pp., 10 .
- Terenna G., Vannozzi F., 2004 – *Il Museo Anatomico "Leonetto Comparini": gli strumenti scientifici*. Nuova immagine editrice, Siena. 223 pp., 9 .
- Thomson K.S., 2002 – *Treasures on Earth. Museums, Collections and Paradoxes*. Faber and Faber, London, 114 pagine, 12,99 £.
- Tobelem J.-M. (a cura di), 2001 – *Politique et musées*. L'Harmattan, Paris, 382 pagine, 29 Euro.
- Tonon M., 2002 - *Gesti da Museo*. Editrice Compositori, Bologna, 189 pp., 30 .
- Toscano MA., 2004 – *Sul Sud. Materiali per lo studio delle cultura e dei Beni Culturali*. Jaca Book, Milano, 313 pp, 15
- Touring Club Italiano, Centro Studi, 2001 – *Indagine annuale sull'affluenza dei visitatori nei musei italiani di maggior interesse turistico*. Touring Club Italiano, Milano 35 pag.
- Touring Club Italiano, Centro Studi, 2001 – *Musei. il sistema vincente: nuove frontiere del turismo culturale. Atti dell'incontro di studio, Torino 7 ottobre 2000*. Touring Club Italiano, Milano 69 pag.
- Trotta A., 2003 - *Rinascimento americano. Bernard Berenson e la collezione Gardner 1894-1924*. La città del sole, Napoli, 248 pp., 19 .
- Urbani G., 2002 – *Il tesoro degli italiani. Colloqui sui beni e le attività culturali*. Mondadori, Milano, 137 pagine, 15 euro.
- Valentino P.A., Mossetto G., 2001 – *Museo contro museo. Le strategie, gli strumenti, i risultati*. Giunti, Firenze, 437 pp., 20 euro.
- Valentino P.A., Musacchio A., Perego F., 1999 – *La storia al futuro. Beni culturali, specializzazione del territorio e nuova occupazione*. Giunti, Firenze e Associazione Civita, Roma, 403 pagg., 38.000 lire.
- Varosio F., 2004 - *Musei d'arte e di architettura*. Bruno Mondadori, Milano.
- Vaudetti M. (a cura di), 2005 - *Edilizia per la cultura. Biblioteche – Musei*. UTET, Torino, 463 pp.
- Volli U., 2003 - *Manuale di semiotica*. Editori Laterza, Bari, 324 pp., 22 .

- Wallach A., 1998 – *Exhibiting Contradictions: Essay on the Art Museum in the United States*. University of Massachusetts Press, Amherst, 168 pagg.
- Wedel C. (a cura di), 2002 – *Die neue Museumsinsel. Der Mythos. Der plan. Die vision*. Nicolaische Verlagsbuchhandlung, Berlin, 199 pp., 19,90 .
- West P., 1999 - *Domesticating History. The Political Origins of America's House Museums*. Smithsonian Institution Press, Washington, 241 pp.
- Wilk C., Humphrey N., (eds), 2004 - *Creating the British Galleries at the V&A. A Study in Museology*. V&A Publications, Laboratorio Museotecnico Goppion, London, 283 pp.
- Wilson D.M., 2003 – *The British Museum – A History*. The British Museum Press, 35£.
- Xanthoudaki M. (ed.), 2002 – *A place to discover. Teaching science and technology with museums*. SMEC, Milano, 77 pagine.
- Xanthoudaki M., Tickle L., Sekules V. (a cura di), 2003 – *Researching Visual Arts Education in Museums and Galleries*. Kluwer Academic Publishers, 28 £.
- Zan L., (a cura di) 1999 – *Conservazione e innovazione nei musei italiani. Management e processi di cambiamento*. Etas, Milano, 472 pagg., 59.000 lire.
- Zan L., 2003 - *Economia dei Musei e retorica del Management*. Electa , Milano, 121 pp., 16 . e beni culturali. Verso un modello di govern
- Zanzi L., *Un pensiero montano. La "filosofia" di Reinhold Messner*. CDA & Vivalda, Torino, 255 pp., 16 .